

WHOLES

LAURITS MALTHE GULLØV × REBEKKA ELISABETH ANKER-MØLLER

26. MAJ – 30. JULI 2023

I udstillingen *Wholes* er der slebet huller i væggene. Gennem hullerne kan man skimte fragmenter af ældre freskomalerier¹ på den bagvedliggende mur, der nu er skærmet af hvide udstillingsvægge, for at skabe plads til samtidskunsten. Som en tynd membran mellem det faktiske rum og udstillingsrummet simulerer disse konstruerede vægge en osmoselignende tilstand, der danner delvis passage mellem to forskellige kunstrum.

Væggene fungerer dermed ikke som en lukket ramme eller som afslutning på udstillingen, men snarere som en åbning ind til noget andet. En sådan transformation af udstillingsvæggene kan tolkes som et ønske om en større fleksibilitet og sammenblanding mellem rum, kategorier og indholdsmæssige betydninger. For hvor starter og slutter hvad - og er det overhovedet vigtigt?

Disse spørgsmål løber som en underliggende strøm gennem udstillingen såvel som i Laurits Malthe Gulløvs kunstneriske praksis. Gulløv er optaget af, hvilke strukturelle og psykologiske aspekter, der former vores måde at være i verden på - hvilke kulturelle forståelser, sproglige kategorier og konceptuelle antagelser, der ligger til grund for vores måde at afkode og relatere os til vores omverden.

Lignende tanker er også indlejret i udstillingstitlen, *Wholes*, som er en hybrid mellem to ord - 'helhed' og 'hul'. Begge ord relaterer sig til en *sæk* på et af freskomalerierne, man kan se gennem et af hullerne i udstillingsvæggen. *Sækken* som form kan både opfattes som en åben enhed og en lukket helhed, der kan holde noget inde og noget andet ude.

Denne dobbelte betydningsfunktion går igen i en serie af modulopdelte organisk udformede skulpturer placeret på gulvet i udstillingsrummet i en spiralbevægelse. Enkelte af de filterlignende og industrielt udseende skulpturer synes dog mere eller mindre blokeret for gennemstrømning, som om en gradvis destilleringsproces er i gang. Herved forbindes skulpturerne til hullerne i væggene. Hvor væggenes huller er statiske, er skulpturerne åbninger i færd med at lukke sig, som en slags åreforkalkning i en indre struktur.

I en tid, som er præget af strukturelle forandringer, er udstillingen *Wholes* interesseret i at stille sig åben over for nye erkendelsesprocesser i den komplekse og nuancerede verden, vi er indbegrebet af, og som konsekvent reagerer i sammenhænge, kædereaktioner og komplekse samspil.

PROCESNOTER

- 9 Jeg har indkøbt forskellige typer finmasket net. Jeg kan godt lide lide materialer, der i én henseende udgør en uigennemtrængelig barriere og i en anden en åben dør.
- 27 Har siddet og læst om synæstesi: Hvis man har synæstesi, betyder det, at man sammenblender forskellige sanseindtryk. F.eks. at bestemte lyde opfattes med en særlig smag, eller at en lugt forbindes med en bestemt farve. Ellers klart opdelte og højt specialiserede hjerneregioner aktiverer af en eller anden grund hinanden. Det er, som om de skel, der almindeligvis holder sanserne opdelte, hos synæstetikerer er mørnede og gennemtrængelige.
- 32 Et udstillingsrums funktion er at lukke af, mens værkerne i dets indre helst skal være åbne for fortolkning. På en måde har jeg lyst til at gøre det omvendt.
- 39 Det regner, og jeg har siddet og kigget på youtube-videoer af *fatbergs*: Gigantiske ophobninger af udskyllet madlavningsolie, hår og wet wipes, som blokerer gennemstrømningen dybt nede i kloakkanalerne under storbyer. I en sæbelignende proces stivner de og bliver så hårde, at de må hakkes ud med spader og gravemaskiner. Jeg synes, det er et smukt billede; blød gylden madlavningsolie, der hældes ned gennem en fint filtrerende køkkenrist for straks at aflejre sig under jorden og hærde til et bjerg.

¹ Malet i 1935-36 af Peter Rostrup Bøyesen (1882-1952).

Laurits Malthe Gulløv

Laurits Malthe Gulløv (f. 1994) er uddannet fra Det Kgl. Danske Kunstakademis Billedhugger-skole og arbejder på tværs af tekst, grafik, video, skulptur og installation. I sin praksis beskæftiger han sig ofte med eksistentielle spørgsmål om, hvordan vi som mennesker forsøger at etablere orden i en verden, der fra naturens side er både kaotisk og uigennemskuelig. Gulløv er optaget af, hvilken kulturel forståelse og konceptuelle antagelser, der får os til at opfatte verden, som vi gør, og hvad der sker med den logik i takt med verdens forandring. Laurits Malthe Gulløv har tidligere udstillet på Kunsthall Charlottenborg, OK Corral og Art Hub Copenhagen.

Rebekka Elisabeth Anker-Møller

Rebekka Elisabeth Anker-Møller (f. 1984) er en dansk kurator med base hos SixtyEight Art Institute i København. Hun har en kandidat i visuel kultur fra Københavns Universitet samt en international MA i kuratering fra Aarhus Universitet. Anker-Møller har tidligere arbejdet på Kunsthall Charlottenborg, VEGA|ARTS, hos kurator-kollektivet South into North samt co-drevet udstillingsstedet RØM, sammen med fire billedkunstnere (2016-2018). Hun har derudover undervist i kuratering på Johan Borups Højskole i København og ved Kunstpionererne i Kunsthall Nord, Aalborg. Seneste større kunstprojekter inkluderer *Enheduana - Dronning over Verdens Magter* på Thorvaldsens Museum (2022) og *person - i bevægelse* på henholdsvis Rønnebæksholm, Copenhagen Contemporary, Kunsthall Nord og Kunsthall Aarhus (2022-2023).

Platform er et udstillingssted og forum dedikeret til nutidens unge, fremadstormende kunstprofessionelle. Alle udstillinger er blevet til som nye samarbejder imellem kunstnere og kuratorer, der er særligt udvalgt og bragt sammen af Platforms komité. I denne proces bliver der lagt vægt på professionel feedback og givet plads til, at uventede ideer kan opstå.

Formålet med Platform er at skabe nyt terræn for unge up-and-coming kunstnere og kuratorer. Ved at skabe en tryk base for etablering af nye netværk og praksisser vil Platform præsentere et bredere publikum for en række talentfulde navne inden for den danske kunstscene.

Programmet består af seks kuraterede soloudstillinger om året og er sammensat af et udvalg på fire medlemmer: Lotte Løvholm, Christopher Sand-Iversen, Anders Kjær Rasmussen og Natalia Gutman.

PLATFORM

NIKOLAJ KUNSTHAL



WHOLES

LAURITS MALTHE GULLØV
× REBEKKA ELISABETH ANKER-MØLLER

26 MAY – 30 JULY 2023

In the exhibition *Wholes*, holes have been drilled into the walls. Through the holes, you can glimpse fragments of older frescoes¹ on the wall behind, which is now shielded by white exhibition walls to create space for contemporary art. As a thin membrane between the actual space and the exhibition space, these constructed walls simulate an osmosis-like condition, forming a partial passage between two different art spaces.

The walls thus do not function as a closed frame or as an end to the exhibition, but rather as an opening into something else. Such a transformation of the exhibition walls can be interpreted as a desire for greater flexibility and a mixing of spaces, categories and content meanings. Where does what start and end – and is it even important?

These questions run as an underlying current through the exhibition as well as in Laurits Malthe Gulløv's artistic practise. Gulløv is concerned with the structural and psychological aspects that shape our way of being in the world – which cultural understandings, linguistic categories and conceptual assumptions underlie our way of decoding and relating to our world around us.

Thoughts such as these are also embedded in the exhibition title, *Wholes*, which is a hybrid between two words - 'whole' and 'hole'. Both words relate to a sack on one of the frescoes, which can be seen through one of the holes in the exhibition wall. The sack as a form can be perceived as both an open unit and a closed whole that can keep something in and something else out.

This dual meaning repeats itself in a series of modular, organically designed sculptures placed on the floor of the exhibition space in a spiral movement. However, some of the filter-like and industrial looking sculptures seem more or less blocked from flow, as if a gradual distillation process is underway. This connects the sculptures to the holes in the walls. Where the holes in the walls are static, the openings of the sculptures are in the process of closing, like a kind of atherosclerosis in an internal structure.

At a point in time characterised by structural changes, the exhibition *Wholes* is interested in being open to new cognitive processes in the complex and nuanced world of which we are the epitome and which consistently reacts in contexts, chain reactions and complex interactions.

PROCESS NOTES

- 9 I have purchased different types of fine mesh nets. I like materials that are in one respect an impenetrable barrier and in another an open door.
- 27 Been sitting reading about synesthesia: if you have synesthesia, it means that you mix up different sensory impressions. For example that certain sounds are perceived with a particular taste, or that a smell is associated with a certain colour. Otherwise clearly divided and highly specialised brain regions somehow activate each other. It is as if, in the *synaesthetician*, the divisions that normally keep the senses divided are softened and permeable.
- 32 The function of an exhibition space is to close off, while the works in its interior should preferably be open to interpretation. In a way, I want to do it the other way around.
- 39 It's raining, and I've been watching youtube videos of *fatbergs*: gigantic accumulations of washed-out cooking oil, hair and wet wipes that block flow deep in the sewers beneath big cities. In a soap-like process, they solidify and become so hard that they have to be hacked out with shovels and excavators. I think it's a beautiful image; soft golden cooking oil poured down through a fine-filtering kitchen grate to immediately settle underground and harden into a mountain.

¹ Painted in 1935-36 by Peter Rostrup Bøyesen (1882-1952).

LAURITS MALTHER GULLØV

Laurits Malthe Gulløv (b. 1994) graduated from The Royal Danish Academy of Fine Arts' School of Sculpture and works across text, graphics, video, sculpture and installation. In his practice, he often deals with existential questions about how we as humans try to establish order in a world that is by nature both chaotic and opaque. Gulløv is concerned with which cultural understanding and conceptual assumptions that make us perceive the world as we do, and what happens to that logic as the world changes. Laurits Malthe Gulløv has previously exhibited at Kunsthal Charlottenborg, OK Corral and Art Hub Copenhagen.

REBEKKA ELISABETH ANKER-MØLLER

Rebekka Elisabeth Anker-Møller (b. 1984) is a Danish curator based at SixtyEight Art Institute in Copenhagen. She holds a master's degree in Visual Culture from the University of Copenhagen and an international MA in Curating from Aarhus University. Anker-Møller has previously worked at Kunsthal Charlottenborg, VEGA|ARTS and with the curatorial collective South into North, as well as co-managed the exhibition space RØM together with four visual artists (2016-2018). She has also taught curation at Johan Borups Højskole in Copenhagen and at Kunstpionererne in Kunsthal Nord, Aalborg. Recent important art projects include *Enheduana - Queen of All Powers* at Thorvaldsens Museum (2022) and *person - in motion* at Rønnebæksholm, Copenhagen Contemporary, Kunsthal Nord and Kunsthal Aarhus (2022-2023).

Platform is an exhibition space and forum dedicated to the young, up-and-coming art professionals of today. All exhibitions have been created as new collaborations between artists and curators, specially selected and put together by Platform's committee. In this process, special emphasis is placed on professional feedback, and space is given for unexpected ideas to emerge.

The aim of Platform is to create new terrain for young, emerging artists and curators. By creating a secure base for the establishing of new networks and practices, Platform will present a wider audience with a selection of talented names within the Danish art scene.

The programme consists of six curated solo-exhibitions a year and is made by a four-member committee: Lotte Løvholm, Christopher Sand-Iversen, Anders Kjær Rasmussen and Natalia Gutman.

PLATFORM

NIKOLAJ KUNSTHAL

